

Sittard, december 2024

Gemeente Sittard-Geleen
College van Burgemeester en Wethouders,
Postbus 18
6130 AA Sittard

Geacht College,

Wij willen onze grote bezorgdheid uitspreken bij het mogelijk verdwijnen van de naam Toon Hermans als naamgever van ons theater. De naam Toon Hermans en onze stad moeten onlosmakelijk met elkaar verbonden zijn, nu en in de toekomst.

Uit de pers hebben wij begrepen dat er onenigheid is tussen de stichting Toon Hermans en De Domijnen over een locatie voor een permanente Toon Hermans expositie in de kelder van het Toon Hermans Theater. Een theater waar de cabaretier menig voorstelling gegeven heeft en waar bij gelegenheid van zijn 100^e geboortedag een geweldig programma is opgevoerd waaruit moest blijken hoe trots we met zijn allen zijn (of ondertussen 'waren') op de cabaretier Toon Hermans. Het lijkt erop dat culturele erfenissen van en de gedachten aan Toon Hermans een vluchtig goed zijn geworden. Als het uitkomt wordt er hoog van de toren geblazen maar diezelfde culturele erfenis lijkt net zo snel weer naast zich neergelegd te worden. Wij moeten onze trots voor Toon blijven uitdragen zowel in woord als ook in daden.

Voor de ondertekenaars van dit schrijven heeft Toon Hermans *gedurende zijn leven en hierna altijd* veel betekend:

- Bij vereniging De Mander heeft Toon vanaf de tweede helft van de jaren '30 van de vorige eeuw en meteen na de Tweede Wereldoorlog opgetreden in de Mander revues. Achter de schermen was Toon tevens actief als liedjesschrijver, tekstdichten en decorbouwer. Toon speelde uiteindelijk in meer dan zeventien revues in Sittard en omgeving
- Muzikanten van de Philharmonie Sittard speelden mee in de Sittardse revues van Toon. Jaren later speelden leden van de vereniging mee in de film Theater Pittoresque Mécanique en was de Phil als enige Limburgse vereniging uitgenodigd bij het gala ter ere van Toons 75^e verjaardag in het Sportpaleis in Antwerpen. In de jubileumbrochure b.g.v. 100 jaar Philharmonie schrijft Toon dat hij vaak achter de Phil liep en dat die muziek nog altijd in zijn hart zit en dat dit zo zal blijven.
- Bij De Marotte Zitterd was Toon Hermans in de jaren '30 van de vorige eeuw een graag geziene gast bij revues en bonte avonden. Ook toen hij voor zijn carrière Sittard gedag had gezegd en elders woonde heeft hij nog een aantal liederen geschreven die nu nog steeds gezongen worden. Voor zijn verdiensten is Toon Hermans in 1968 benoemd tot ere-commandeur van De Marotte Zitterd, een hoge onderscheiding die toentertijd alleen aan Z.K.H. Prins Bernard en burgemeester Coenders van Sittard was gegeven.
- In de eerste Zittesje Revue 'nieuwe stijl' uit 1980 was er een grote rol als initiator en speler weggelegd voor Ad Pfennings; een Sittardenaar die in zijn jonge jaren nog met Toon Hermans samengespeeld had. De geest van Toon Hermans is op deze wijze overgedragen aan het huidige gezelschap. Sjef Schurgers was als speler schrijver, speler en duizendpoot binnen de Sittardse revue het toonbeeld van hoe de geest van Toon het gezelschap beïnvloedt. Niet voor niets heeft laatstgenoemde de Toon Hermansprijs in ontvangst mogen nemen.

Wij willen uw college oproepen om alles in het werk te stellen om te komen tot een overeenstemming met de Stichting Toon Hermans. De naam Toon Hermans mag niet uit Sittard verdwijnen maar zeker niet als naamgever van het theater. Zijn nalatenschap dient de plek te krijgen die het verdient.

De erfenis van de volksmens Toon Hermans moeten wij in onze gemeente koesteren. Wij moeten er daarom ook voor zorgen dat er een plek komt waar deze erfenis fysiek getoond kan worden aan huidige en toekomstige generaties. De expositie in 2017 heeft aangetoond dat de erfenis van Toon door vele mensen wordt gekoesterd. Laten we dit als gemeente dan ook doen met nalatenschap van onze ereburger.

Hoogachtend,



De Mander
Dhr. Hans Schörgers, voorzitter



Philharmonie Sittard
Dhr. Paul Paques, president



De Marotte Zitterd
Dhr. Joep Wijnands, Vorst Marot



Zittesje Revue
Dhr. Bert van Soest, voorzitter